



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:
TÉCNICAS Y SISTEMAS DE IMPRESIÓN I
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica – Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Tercero				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Nivel Básico				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	8				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	6	Teóricas: 2	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 96
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Técnicas y Sistemas de Impresión II				

OBJETIVO GENERAL

Iniciar al alumno en el conocimiento básico de los sistemas de impresión para que tome decisiones óptimas en la selección del sistema para la impresión de un medio gráfico en su reproducción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno conocerá:

- Conocerá los antecedentes de cada uno de los principales sistemas de impresión
- Comprenderá en qué consisten cada uno de los sistemas de impresión
- Distinguirá el área de aplicación más apropiada
- Conocerá las etapas que conforman el proceso de la reproducción gráfica
- Distinguirá las características de trabajo que presenta cada modelo de máquina de impresión
- Conocerá el proceso para la realización de las matrices de impresión
- Conocerá las técnicas de fotomecánica como un auxiliar en los sistemas de impresión
- Realizará investigaciones en relación al impacto social de los medios impresos
- Establecerá una crítica formal de los medios de impresión y materializará sus ideas en una práctica vinculada con el campo profesional
- Conocerá los materiales básicos para la reproducción de elementos gráficos en soportes bidimensionales y tridimensionales
- Reconocerá las cualidades de los materiales pigmentantes (tintas), aplicados en diversos soportes
- Conocerá y distinguirá las características y propiedades del papel como soporte
- Conocerá las características generales de aplicación de sustratos diferentes al papel
- Conocerá el proceso terminal que requiere la mayoría de los productos impresos
- Conocerá los diferentes tipos de acabado y su funcionamiento

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Antecedentes Históricos y Conceptuales de las Técnicas y Sistemas de Impresión	20	20
2	Los Sistemas de Impresión más importantes	6	20
3	Importancia del Color en los Sistemas de Impresión	6	24
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		96

CONTENIDO TEMÁTICO

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CONCEPTUALES DE LAS TÉCNICAS Y SISTEMAS DE IMPRESIÓN

1.1. Técnicas y Sistemas de impresión antiguos.

- 1.1.1. La invención del papel y la tinta.
- 1.1.2. Impresión en hueco (grabado).
- 1.1.3. Impresión en plano (Litografía).
- 1.1.4. El estarcido.
- 1.1.5. Impresión en relieve (Xilografía, linóleo, tipos movibles, linotipia).
- 1.1.6. La imprenta y su desarrollo en Europa y Oriente.
 - 1.1.6.1. La imprenta en México.

2. LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN MÁS IMPORTANTES

2.1. Serigrafía.

- 2.1.1. Matrices.
- 2.1.2. Fotomecánica.
- 2.1.3. Papeles o sustratos.
- 2.1.4. Tintas.
- 2.1.5. Preprensa y procesos de impresión.
- 2.1.6. Ventajas y desventajas.
- 2.1.7. Acabados.

2.2. Offset.

- 2.2.1. Matrices.
- 2.2.2. Fotomecánica.
- 2.2.3. Papeles o sustratos.
- 2.2.4. Tintas.
- 2.2.5. Preprensa y procesos de impresión (proceso tradicional y actual).
- 2.2.6. Ventajas y desventajas.
- 2.2.7. Acabados.

2.3. Huecograbado o Rotograbado.

- 2.3.1. Matrices.
- 2.3.2. Fotomecánica.
- 2.3.3. Papeles o sustratos.
- 2.3.4. Tintas.
- 2.3.5. Preprensa y procesos de impresión (proceso tradicional y actual).
- 2.3.6. Ventajas y desventajas.
- 2.3.7. Acabados.
- 2.4. Flexografía.
 - 2.4.1. Matrices.
 - 2.4.2. Fotomecánica.
 - 2.4.3. Papeles o sustratos.
 - 2.4.4. Tintas.
 - 2.4.5. Preprensa y procesos de impresión (proceso tradicional y actual).
 - 2.4.6. Ventajas y desventajas.
 - 2.4.7. Acabados.
- 2.5. Impresión digital.
 - 2.5.1. Gráficos vectoriales.
 - 2.5.2. Imágenes en mapa de bits.
 - 2.5.3. Resolución de imagen.
 - 2.5.4. Papeles o sustratos.
 - 2.5.5. Escáner.
 - 2.5.6. Impresoras (salida digital a máquina).
 - 2.5.7. Acabados.

3. IMPORTANCIA DEL COLOR EN LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN

- 3.1. Propiedades del color.
- 3.2. Tono, valor y saturación de las tintas (tintas opacas, brillantes, traslucidas, etc.).
- 3.3. Modelos de color aditivo y sustractivo.
- 3.4. Tintas planas y colores de cuatricromía.
- 3.5. Medio tono y semitono.
- 3.6. Reserva y sobreimpresión.
- 3.7. Separación y selección de color.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bann, David, *Manual de reproducción para artes gráficas*, Madrid, Editorial Tellus, 1988.
- Beltrán, Raul, *Publicidad en medios de impresión*, México, Editorial Trillas, 1994.
- Demoney, Jerry y Meyer, Susan, *Montaje de originales gráficos para su reproducción*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1983.
- Karch, Randolph, *Manual de artes gráficas*, México, Editorial Trillas, 1990.

- Sander, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, México, Editorial Gustavo Gili, 1992.
- Tubaro, Antonio, *Tipografía, estudios e investigaciones sobre la forma de la escritura y del estilo de la impresión*, Universidad de Palermo, Librería técnica, CP67, 1994.
- Vidales, Dolores, *El mundo del envase*, UAM, Editorial. Gustavo Gili, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Brookfield, Karen, *La escritura*, México, Biblioteca Visual Altea, 1994.
- Dawson, Jonh. *Guía completa de grabado e impresión*, Barcelona, Editorial Blume, 1991.
- Fioravanti, Giorgio, *Diseño y reproducción*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1988.

CIBERGRAFÍA

<http://www.fotonostra.com/grafico/impresiongrafica.htm>

http://www.gusgsm.com/tecnicas_grabado_imprenta

<http://www.museodelaimprenta.com.ar/tecnica.asp?id=4>

<http://www.serigrafia4t.com.ar/serigrafia/sistemas%20de%20impresion.html>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	
Asistencia	
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico ó, Diseño y Comunicación Visual, o Comunicación Gráfica, o en Diseño de la Comunicación Gráfica.	En Artes Visuales o Diseño Gráfico.	Sistemas de Impresión, Diseño.	Diseño Editorial